

CURRICULUM VITAE

Prof. Corrado Gratziu

Nato ad Egna (Bolzano) il 26/06/1936
Residente ad Asciano Pisano (S. Giuliano Terme)
Passo Frediani, 13
56017 PI

Tel.+39 050/855703
Mobile +39 3332888998
Email: c.gratziu tiscali.it

Con diploma di maturità classica, ha conseguito nel novembre 1961 la LAUREA IN SCIENZE GEOLOGICHE, con tesi di argomento petrografico nel campo delle rocce sedimentarie (Il "macigno di Piombino").

Assistente straordinario dal 1962 al 1968 e quindi Assistente Ordinario alla Cattedra di Mineralogia dell'Università di Pisa.

A partire dall'anno accademico 1969-70 gli è stato conferito l'insegnamento complementare di PETROGRAFIA DELLE ROCCE SEDIMENTARIE per il corso di laurea in Scienze Geologiche della Facoltà di SC. MAT. FIS . NAT. dell' UNIVERSITA' di PISA.

Dall'anno Accademico 1969-70 fino alla sua messa in pensione nell'anno 2003, il prof. C. Gratziu ha tenuto in maniera continuativa il detto corso, allargato al corso di laurea in Scienze Naturali, che negli anni si è progressivamente arricchito di elementi didattici specifici del campo dei Beni Culturali.

Qualifiche particolari

- Su invito del Department of Roman and Greek antiquities tiene al British Museum una conferenza dal titolo Calcium oxalate coatings and colouring on Roman Monuments, in cui illustra i risultati ottenuti nelle sue ricerche, che hanno portato alla scoperta della genesi delle patine ad ossalato e del loro ruolo nella conservazione dei monumenti (25 aprile 1988).

- Per la "TRECCANI", è autore della voce "*Microscopio*" nell'enciclopedia delle scienze e co-autore della voce "*Affresco*" nell'enciclopedia archeologica

- Come membro del "NORMAL", commissione ministeriale istituita dal Ministero dei Beni Culturali, ha curato la voce "intonaci e malte" per i Quaderni Normal.

- Membro del gruppo di ventiquattro esperti internazionali invitati dal British Museum per giudicare lo stato di conservazione dei marmi di Lord Elgin, in occasione del convegno internazionale "Cleaning the Parthenon Sculptures - 23° British Museum Classical Colloquium (anno 1999).

- Membro cooptato dell'Accademia del Mediterraneo di cui è stato consulente per la conservazione del patrimonio culturale.

- Dal 1999, incaricato come consulente scientifico dell'Opera Primaziale Pisana per il restauro del ciclo di affreschi del Camposanto Monumentale. Il rapporto si interrompe nel 2002 per disaccordi con le tecniche di pulitura delle superfici pittoriche imposte dal restauratore responsabile.

- Nell'ambito di un rapporto di collaborazione italo-egiziano, sotto la direzione della prof. Edda Bresciani dell'Università di Pisa è stato impegnato, negli anni 2003-2004, in attività di ricerca nel Museo Greco-Romano di Alessandria d'Egitto dove ha curato la parte scientifica relativa al restauro di un arco in calcarenite, rinvenuto al Fayum, con iscrizioni di un inno sacro del poeta Isidoro.

- Su incarico del Directorate General of Projects and Maintenance, (Diwan of Royal Court del Sultanato dell'Oman) nell'anno 2000-2001 si è occupato di problemi di cambiamenti cromatici in lastre marmoree messe in opera nel Palazzo Reale. In anni successivi (2002-2003), sempre su incarico del Directorate General, ha studiato problemi di alterazione, consolidamento e messa in opera di lastre di travertino e marmo per il piazzale della Grande Moschea di Muscat (Sultanato dell'Oman).

Nel maggio 2009, su espressa richiesta del Governo si è recato in Oman per una consulenza relativa ai pavimenti marmorei del Sunflower Royal Yacht.

I temi di ricerca del Prof. Gratzu sono, in sintesi i seguenti:

- *Patine ad ossalato di calcio, silicati di calcio e fosfati di calcio su monumenti marmorei: studio e problematiche di conservazione*
- *Policromia su monumenti marmorei classici*
- *Manufatti lapidei: substrato e tecniche di finitura*
- *Studi sul degrado della pietra e materiali di consolidamento*
- *Manufatti di varia natura*
- *Intonaci e policromie*
- *Pittura parietale romana: malte e policromia*
- *Pittura parietale medievale e rinascimentale: malte e policromia*
- *Malte prive di rappresentazione policroma: caratteri petrografici ed eventuale ricerca di materiale per la realizzazione di nuove malte di sostituzione*
- *Pittura su tela e tavola*
- *Perizie su oggetti d'arte*

Di seguito vengono riportati in dettaglio gli argomenti di ricerca, le località e i principali collaboratori.

Patine ad ossalato di calcio, silicati di calcio e fosfati di calcio su monumenti marmorei: studio e problematiche di conservazione

Pisa

- Chiesa di S. Michele degli Scalzi
- Archivio di Stato

Collaboratori: dott.ssa C. Baracchini e dott.ssa G. Burrelli, Soprintendenza di Pisa.

- Pieve di S. Casciano a Settimo

Collaboratori: dott.ssa G. Burrelli, Soprintendenza di Pisa.

Lucca

- Chiesa di S. Martino

- Chiesa di S. Michele

Collaboratori: dott.ssa C. Baracchini e dott.ssa G. Burrelli, Soprintendenza di Pisa;
dott.ssa Filieri, Soprintendenza di Lucca.

- Chiesa della Rosa

- Facciata dell'Archivio Arcivescovile

Collaboratori: dott.ssa Filieri, Soprintendenza di Lucca; Pino Donnalioia, restauratore.

Roma

- Ricerca sui monumenti romani: Tempio di Adriano, Colonna Traiana, Colonna Antonina, Ara Pacis, Arco di Settimio Severo, sculture in bronzo del S. Paolo e S. Antonio, Tempio di Nerva, Tempio Rotondo, Arco di Gallieno, Arco degli Argentari, Tempio di Vespasiano, Arco di Tito, Arco di Costantino

Collaboratori: dott.ssa Sandra Melucco, ICR; dott. Costantino Meucci, ICR; prof. Marabelli, ICR (per le patine ritrovate sul Marco Aurelio durante il restauro).

Benevento

- Arco di Traiano

Collaboratori: dott.ssa Sandra Melucco, ICR.

Guardiagrele

- Portale di San Francesco

Collaboratori: F. di Marco, restauratore della Soprintendenza dell'Aquila.

Policromia su monumenti marmorei classici

British Museum

- Basamento e metope del Partenone, lastre del Mausoleo di Alicarnasso e reperti nei magazzini del British Museum per la ricostruzione della policromia originale nei due monumenti e nei reperti della scultura Cicladica.

Collaboratori: prof Ian Jenkins, dip. Roman and Greek antiquities British Museum;
dott. Andrew Middleton, British Museum

Louvre

- Resti del tempio di Olimpia per la ricostruzione della policromia antica relativa al Tempio di Olimpia

Collaboratori: dott.ssa Brigitte Bourgeois, Centre de recherche et de restauration des musées de France.

Manufatti lapidei: substrato e tecniche di finitura

Volterra

- Urne etrusche in travertino ed alabastro

Collaboratori: dott. G. Cateni, direttore Museo Guarnacci, dott.ssa Fulvia Donati Dip. Sc. Archeologiche Univ. Pisa.

Roma

- Sculture in marmo, Museo delle Terme

- Scultura in marmo di Carlo D' Angiò

- Lastre in marmo dell'Adventus di Adriano

- Musei Capitolini.

Collaboratori: dott.ssa Sandra Melucco, ICR.

- Marsia, scultura in marmo rosso dagli scavi della Villa delle Vignacce

Collaboratori: dott.ssa Nadia Agnoli, Soprintendenza di Roma

Arezzo

- Stemmi in arenaria della facciata del Palazzo Pretorio
Collaboratori: dott.ssa Carla Corsi Miraglia, Soprintendenza di Arezzo.

Lanciano

- Statua in calcarenite della facciata della chiesa di S. Agostino
Collaboratori: dott.ssa Di Matteo, Soprintendenza dell'Aquila.

Lucca

- Altare in marmo, Chiesa di S. Romano
Collaboratori: dott.ssa Filieri, Soprintendenza di Lucca.

Palermo (Museo archeologico A. Salinas)

- Edicole puniche in calcareniti locali
- Cippo e Canopo in calcareniti della zona di Chiusi, della collezione Casuccini;
- Stele in arenaria e sarcofagi dagli scavi di Selinunte
Collaboratori: dott.ssa R. Camerata Scovazzo, direttrice Museo Archeologico di Palermo.

Massa Marittima

- Analisi di finiture su bassorilievi in alabastro del Duomo di Massa Marittima
Collaboratori: Pino Donnaiola, restauratore.

- Studi sul degrado della pietra e materiali di consolidamento

Volterra

- Palazzo dei Priori
Collaboratori: Arch. A. Militello; Arc. G. Belli, Soprintendenza di Pisa
- Colonne della chiesa dei Ss. Giusto e Clemente
Collaboratori: Restauro Valeri srl
- Torre del Duomo di Volterra
Collaboratori: Arch. G. Bascià

Campiglia Marittima

- Facciata della Pieve di S. Giovanni
Collaboratori: P. Donnaloia, restauratore

Pisa

- Il campanile della Basilica di S. Piero a Grado
Collaboratori: G. arch. Malchiodi e arch. R. Mezzina, Soprintendenza di Pisa.

Suvereto

- Facciata della Chiesa di S. Giusto
Collaboratori: E. Marchesi, restauratrice

L'Aquila

- Facciata della Chiesa di S. Maria Maggiore di Caramanico
- Facciata della Basilica di S. Maria di Collemaggio
Collaboratori: F. Di Marco, restauratore

Manufatti di varia natura

Siracusa

- Frammenti di antichi papiri egiziani
Collaboratori: Corrado Basile, direttore del Museo del Papiro, Siracusa.

Pisa

- Statue lignee, Museo di S. Matteo in Pisa

Collaboratori: dott.ssa G. Burrese, Soprintendenza di Pisa; F. Giannitrapani, restauratore.

- Cristo ligneo della chiesa di S. Frediano a Settimo

Collaboratori: dott.ssa G. Burrese Soprintendenza di Pisa; Elena Burchianti, restauratrice

- Analisi su vernici da liutaio di una “viola” e di un “contrabbasso” proprietà dell’Opera Primaziale di Pisa

Collaboratori: C. Rampini, restauratore

Volterra

- Statue lignee, Duomo di Volterra

Collaboratori: dott.ssa G. Burrese, Soprintendenza di Pisa; F. Giannitrapani, restauratore.

Lucca

- Stucchi settecenteschi della Chiesa dei Servi di Lucca

Collaboratori Pino Donnaloia, restauratore.

Arezzo

- Affresco attribuito a Elia Volpi, copia dell’Ercole di Piero della Francesca.

Collaboratori: S. Lazzeri, restauratore; dott.ssa P. Refice, Soprintendenza di Arezzo.

Intonaci e policromie

Perù

- Pittura parietale in un tempio nella valle di Chicania

Collaboratori: dott. Costantino Meucci, ICR.

Segesta

- Tempio di Mango e Tempio di Segesta

Collaboratori: prof G. Nenci, Scuola Normale Superiore di Pisa; dott.ssa R. Camerata Scovazzo, direttrice Museo Archeologico di Palermo; R. Mandino direttrice soc. Crimisos.

Paestum

- Capitelli del Tempio di Cerere

Collaboratori: dott.ssa Marina Cipriani, direttrice Museo di Paestum.

Selinunte

- Tempio di Selinunte e materiale relativo (frontone, triglifi, metope) conservato nel Museo archeologico A. Salinas di Palermo

Collaboratori: dott.ssa R. Camerata Scovazzo, direttrice Museo Archeologico di Palermo.

Pittura tombale: policromia e substrato

Arpi

- Tombe Macedoni

Collaboratori: dott.ssa Sandra Melucco, ICR.

Paestum

- Tomba del Tuffatore

Collaboratori: dott.ssa Marina Cipriani, direttrice Museo di Paestum.

Sarno

- Tomba del Cavaliere Azzurro

Collaboratori: dott. Fabiano Ferrucci, Università di Urbino.

Pittura parietale romana: malte e policromia

Settefinestre

- Villa di Settefinestre

Collaboratori: dott.ssa Fulvia Donati, Dip. di Archeologia. Università di Pisa.

Ercolano

- Villa di Torre Annunziata

Collaboratori: dott. Mario Pagano, direttore scavi di Oplonti.

Oplonti

- Villa di Poppea

Collaboratori: dott. Mario Pagano, direttore scavi di Oplonti.

Solunto

- Frammenti conservati al Museo Archeologico di Palermo

Collaboratori: dott.ssa R. Camerata Scovazzo, direttrice Museo Archeologico di Palermo.

Velia

- Parco archeologico con pitture parietali

Collaboratori: dott. Fabiano Ferrucci, Università di Urbino.

Pittura parietale medievale e rinascimentale: malte e policromia

Castelseprio

- Santa Maria Foris Portas e Torre di Castelseprio

Collaboratori: prof. Carlo Bertelli, Soprintendenza di Brera.

S. Martino in Serravalle

- Chiesa di S. Martino in Serravalle

Collaboratori: prof. Carlo Bertelli, Soprintendenza di Brera.

Frisa

- Chiesa alto medievale

Collaboratori: dott.ssa Di Matteo, Soprintendenza dell'Aquila.

Anagni

- Affreschi nel Duomo

Collaboratori: G. Caponi, restauratore.

Pisa

- Ciclo di affreschi della navata centrale e delle absidi. Basilica di S. Piero a Grado

Collaboratori: dott.ssa Burrelli, Soprintendenza di Pisa.

Atri

- Affresco del De Litio nella chiesa di S. Agostino

Collaboratori: Gabriella D'Ippolito, restauratrice.

Legoli

- Tabernacolo con affreschi di Benozzo Gozzoli

Collaboratori: G. Caponi, restauratore.

Urbino

- Affresco attribuito a Raffaello

Collaboratori: dott. Fabiano Ferrucci, Università di Urbino.

Malte prive di rappresentazione policroma: caratteri petrografici ed eventuale ricerca di materiale per la realizzazione di nuove malte di sostituzione

Livorno

- Torre medicea di Castiglioncello
Collaboratori: Arch. R. Ida.
- Malte di finitura della Chiesa di S. Jacopo in Acquaviva
Collaboratori: Arch. F. Betti e Arch. A. Pacciardi

Lucca

- Chiesa del Carmine
Collaboratori: dott.ssa Filieri, Soprintendenza di Lucca.

Volterra

- Palazzo dei Priori
Collaboratori: Arch. A. Militello; Arch. G. Belli, Soprintendenza di Pisa

Pisa

- Malte di fondazione e di allettamento del Campanile di San Piero a Grado
Collaboratori: Arch. G. Malchiodi e Arch. R. Mezzina, Soprintendenza di Pisa.

Arezzo

- Malte di finitura del palazzo di Arnolfo in San Giovanni in Valdarno.
Collaboratori: dott.ssa P. Refice, Soprintendenza di Arezzo; Arch. N. Capezzuoli, studio GM

Pittura su tela e tavola

Pisa

- Tavole del Museo di S. Matteo
Collaboratori: dott.ssa G. Burrese, Soprintendenza di Pisa; F. Giannitrapani, restauratore.
- Tavole del Pirez, in S. Michele in Fossabanda e da collezione privata
Collaboratori: dott.ssa G. Burrese, Soprintendenza di Pisa; F. Giannitrapani, restauratore.
- Tele e tavole della Tribuna del Duomo di Pisa
Collaboratori: dott.ssa G. Burrese, Soprintendenza di Pisa; F. Giannitrapani, restauratore.

Roma

- Dipinto su tela attribuito a Caravaggio conservato presso l'*Ambasciata argentina*.

Perizie su oggetti d'arte

- Studio di copie di varia provenienza del dipinto "La Madonna dei Garofani" attribuito a Raffaello, conservato presso la National Gallery di Londra
Collaboratori: Prof. J.H.Beck, professore alla Columbia University e direttore di Artwatch International.
- Tavola di attribuzione leonardesca. *Collezione privata*
- Dipinto su tela attribuito a Tiziano. *Collezione privata*
- Dipinto su tela presunto Caravaggio. *Collezione privata*
- Bozzetto con firma P. Gauguin intitolato "la Siesta". *Collezione privata*
- Dipinto su tela con firma C. Pissarro. *Collezione privata*.
- Dipinto su tela presunto Van Gogh. *Collezione privata*
- Scultura in marmo presunta di Donatello. *Collezione privata*
- Ceramiche di epoca ellenistica e romana. *Collezione privata*